

taito KÄSITYÖ- JA MUOTOILUKOULU
JYVÄSKYLÄ



HYNTTYYT YHTEEN -hanke
Muotoilupedagogiikka Jyväskylän käsityö- ja muotoilukoulussa
Raportti



SISÄLLYS

| | |
|---|----|
| Johdanto | 3 |
| 1 Pilotit pähkinäkuoressa | 4 |
| 2 Muotoilupedagogiikka | 4 |
| 2.1 Muotoilupedagoginen sisältö | 4 |
| 2.2 Muotoilun menetelmät: Luonnoskirja, tyylikartta ja haastattelut | 5 |
| 2.3 Pikatehtävät työkaluina | 5 |
| 3 Opettajat kertovat oppilaiden oppimispoluista piloteissa | 6 |
| 3.1 Pilottiryhmä 10-13- vuotiaat | 6 |
| 3.2 Pilottiryhmä 9-12- vuotiaat | 7 |
| 3.3 Oppilaiden oppimispolut ja Case-esimerkit | 10 |
| 3.3.1 Millan oppimispolku | 10 |
| 3.3.3 Wilman oppimispolku | 10 |
| 3.3.3 Ansan oppimispolku | 11 |
| 4 Kysely | 11 |
| 4.1 Opettajien pohdintaa kyselyn vastauksista | 12 |
| 5 Käytännön sovellukset | 13 |
| 5.1 Luonnoskirja | 13 |
| 5.2 Pikatehtävät ja muotoiluluento | 13 |
| 6 Toimintamalli | 14 |
| 7 Prosessi- ja tuotekuvia -hankkeessa tapahtunutta | 14 |
| 8 Lopuksi | 18 |
| 8.1 Muotoilupedagogiikka Käsiyökoulussa -toimintamalli ja opas | 19 |

Lähteet

Hynttyyt yhteen -hanke

Raportti: Marianne Tiitinen-Ritvanen

Johdanto: Maire Valkonen

Pilottiryhmä 10-13- vuotiaat: Eila Savolainen

Pilottiryhmä 9-12- vuotiaat: Riikka Holappa

Raportin kuvat: Riikka Holappa, Ansa Lamminen, Eila Savolainen, Marianne Tiitinen-Ritvanen

HYNTTYYT YHTEEN -hanke

Johdanto

Tässä raportissa kerrotaan Hynttyyt yhteen -käsityöpedagogiikkahankkeesta ja sen tuloksista Jyväskylän käsityö- ja muotoilukoulussa (Taito Keski-Suomi ry). Hanke toteutettiin ajalla 1.8.2019 – 31.12.2020. Hanke toteutettiin yhteistyössä koulun oppilaiden, opettajien ja mentorin sekä henkilöstön kanssa. Hankerahoituksella palkattiin muotoilupedagogiikan pilotteihin mentori ja tuntiopettaja sekä koululle hankittiin Pukeutumisen ja Tekstiiliympäristön opintokokonaisuuksiin tarvittavia koneita, laitteita ja välineistöä. Opetushallitus rahoitti hanketta.

Hankkeessa pureuduttiin pukeutumiseen ja tekstiiliympäristöön käsityön taiteen perusopetuksen keskeisten sisältöjen kautta, joita ovat Pukeutuminen, Tekstiili- ja esineympäristöt, Palveluympäristöt ja Rakennetut ja luonnonympäristöt sekä muotoiluun tavoitealueiden kautta, joita ovat Taidot ja muotoilu, Yhteiskunta ja kulttuuri, Taiteiden ja tieteidenvälisyys. Sisältöjen valinnassa lähtökohtana oli oppilaille merkitykselliset ilmiöt, joita lähestyttiin muotoilun, luonnoskirjojen ja henkilökohtaisen kokemuksen kautta kohti yleisempiä käsityön ilmiöitä. Kaikkia keskeisiä sisältöjä pohdittiin esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden näkökulmasta. Mentorointi ja asiantuntijuus oli osa hanketta. Eri oppimiskokonaisuuksissa oppilaiden ja oppilasryhmien työskentelyssä ja tuotteissa painottuivat muotoilu, ongelmanratkaisu, ihmettely, estetiikka ja funktionaalisuus. Oppiminen tapahtui muotoilun ja käsityön rajapinnassa. Muotoilupedagogiikasta ja -ajattelusta ja oppilaiden oppimispoluista sekä opettajilta ja mentorilta saadut kokemukset koottiin yhteen Muotoilupedagogiikka käsityökoulussa -toimintamalliksi ja oppaaksi. Toimintamalli sisältää kolme sovellusta: muotoiluluento, pikatehtävät ja luonnoskirja-työskentely. Ne huomioidaan luodessa eri toimintamalleja koulun toimintaan. Ryhmistä saadut käytännön kokemukset koottiin yhteen kyselyllä ja raportoidaan myös tässä raportissa

Kehittämishankkeessa huomioitiin muotoilupedagogiikka, perinteiset ja uudet toimintaprosessit, työskentelytavat ja -tilat sekä erilaiset toiminta- ja oppimisympäristöt ja niiden tarjoamat mahdollisuudet pukeutumisen ja tekstiilin opintokokonaisuuksissa sekä muotoilun näkökulmasta. Muotoilunäkökulma on tärkeää olla mukana tuotteen suunnittelussa ja valmistuksessa sekä konkreettisesti tekemisessä ja tuotteen elinkaariajattelukeskusteluissa. Tuotteiden käyttöiän pidentämisessä tarvitaan muotoilua, materiaaliymmärrystä ja käsityötaitoja. Hanke herätti ajattelemaan muotoilun näkökulman merkitystä oppilaan arjessa ja koulun toiminta- ja oppimisympäristössä. Oppilaiden ja opettajien mielestä hanke laajensi ja syvensi omaa tietotaitoa muotoilusta ja sen toivottiin olevan jatkossakin osa käsityökoulun opetusta ja toimintaa.

Katsomme tulevaisuuteen ja jäämme seuraamaan mielenkiinnolla, miten muotoilu eri opintokokonaisuuksissa tulee osaksi käsityökoulun arkea.

Tämä raportti painottuu hankkeen pilotteihin ja muotoilupedagogiikkaan käsityökoulussa. Tässä raportti luettavaksi, ole hyvä! Tarina alkaa...

Maire Valkonen
rehtori

1 Pilottien kulku pähkinänkuoressa

Pilotit toteutettiin kuusi viikkoa kestäväällä jaksolla, jossa oli mukana kolme pilottiryhmää ja 18 oppilasta. Ryhmät valittiin iän perusteella ja niihin haluttiin eri-ikäisiä oppilaita. Yhteistyömalli toteutui siten, että käsityökoulun opettajat huolehtivat pedagogisesta kaaresta: opetuksen kulusta, materiaalien ja työvälineiden saatavuudesta sekä oppilaiden töiden edistymisestä muotoilumentorin innostamien kokeilujen parissa. Muotoilupedagoginen sisältö ja suunnittelu oli mentorin vastuulla. Molemmat toimivat työparina työpajoissa.

Pilottijakso alkoi muotoilupedagogisella sisällöllä, johon kuului luento muotoilun perusperiaatteista, jossa keskityttiin erityisesti siihen, kuinka muotoilun työskentely-, ideointi- ja ajattelutaitoja voi hyödyntää niin Käsityökoulussa kuin yleensä kaikessa suunnittelussa. Luennon jälkeen oppilaille jaettiin luonnoskirjat, joihin ohjeistettiin keräämään ideoita ja inspiraatiota: kuvia, piirustuksia, erilaisia kollaaseja, kirjoitettuja listoja mm. kiinnostavista asioista omassa elämässä ja materiaaleista. Tätä seurasi pikatehtävät, joissa oli eri ikäisille eritasoisia sisältöjä. Pikatehtävän eli 5-15min. tehtävän tarkoituksena on lyhyessä ajassa saada ideoita ja inspiraatiota ilman sen kummempaa "sensurointia". Tehtävissä kannustettiin pohtimaan monipuolisesti oman elämän ympäristöä ja ilmiöitä.

Oppilaiden omakohtaisia kokemuksia otettiin mukaan ohjaamaan toimintaa muotoilupedagogisilla menetelmillä kuten luonnoskirja ja pikatehtävät. Materiaalivalinnoissa tai tekniikoissa oppilaat saivat tavanomaista vapaammat kädet. Pohdimme yhdessä kuinka suunnitelmat saataisiin toteutettua ja katsoimme koko lukuvuotta sen sijaan että mentäisiin eteenpäin yksi jakso kerrallaan. Pohdimme yhdessä kuka opettajista voisi ohjata kussakin suunnitelmassa parhaiten. Oppilaat tekivät alustavia työsuunnitelmia ja kartoitimme tarvittavia materiaaleja tuleville jaksoille.

Muotoilupedagogisen teoriaosuuden vei pilottijakson kuudesta opetuskerrasta kaksi ensimmäistä ja sitä seuraavat neljä kertaa oltiin pajoissa. Pilottijaksosta saaduista kokemuksista on koottu toimintamalli ja opas "Hynttyyt yhteen: Muotoilupedagogiikka Käsityökoulussa"

2 Muotoilupedagogiikka

Muotoilupedagoginen sisältö koostuu muotoiluluennosta, pikatehtävistä ja luonnoskirja-työskentelystä.

2.1 Muotoilupedagoginen sisältö

Kuusi viikkoa kestäneen pilottijakson muotoilupedagoginen osio sisälsi muotoiluluennon, pikatehtäviä, luonnoskirja työskentelyn ja ryhmässä tapahtuvaa keskustelun avulla tapahtuvaa havainnointia, pohtimista ja oppimista. Luennossa painotettiin ideoinnin ja inspiraation tärkeyttä ja koitettiin vastata kysymykseen, mitä suunnitellaan, kenelle tai mitä ongelmaa ollaan ratkaisemassa. Kokeilut, prototyypit ja iteroiva työskentelytapa tuodaan mahdollisimman selkeillä esimerkeillä opiskeluun. Muotoiluprosessi esitellään luennossa polun muodossa

nimellä ”Ideasta tuotteeksi- polku”. Muotoilupolussa lähdetään liikkeelle uteliaisuutta ja empatiaa herättämällä, vapaalla ideoinnilla, josta siirrytään luonnostelevaan ja eri tekniikoin tehdyistä luonnoksista tehdään prototyyppejä, joita edelleen testataan ja versioidaan ideaa.

Tavoitteena oli myös houkutella oppilaita havainnoimaan ympäristöä, pohtimaan kriittistä kuluttajuutta sekä löytämään omaa henkilökohtaista tyyliä tai tapaa hahmottaa maailma. Pääpaino pilottijaksossa oli Pukeutuminen ja Tekstiiliympäristö -opintokokonaisuudessa, mutta inspiraatiota ja ideoita kannustettiin hakemaan vapaasti mistä tahansa ympäristöstä tai ilmiöstä. Oppilaita houkuteltiin pohtimaan yli rajojen minkälaisia käsitöitä he voisivat tehdä. Erityisesti kannustettiin pohtimaan käsityön tekemistä oman elämän kontekstissa ja miten oppilaiden omat henkilökohtaiset ja persoonalliset mielenkiinnon kohteet tai mieltymykset voisivat tulla ilmi työskentelyssä. Käytännön tasolla koronatilanne rajoitti eri luokkatiloissa vapaata liikkumista ja siten rajoitti myös eri tekniikoiden ja materiaalien vapaata käyttöä, mutta muotoilupedagogisessa osuudessa ideahaku, inspiroituminen ja unelmointi ei koronatilanteesta kärsinyt paljoakaan.

2.2 Muotoilun menetelmät: Luonnoskirja, tyylikartta ja haastattelut

Muotoilun menetelminä oppilaille esiteltiin luonnoskirjatyöskentelyä, tyylikarttaa ja haastattelua. Menetelmät ovat kokeilevia ja oppilaita haastetaan etsimään tietoa, kysymään kysymyksiä ja osallistamaan tarpeen mukaan muita asiantuntijoita avuksi. Luonnoskirja otettiin käyttöön yhdessä koko ryhmän kanssa. Keskustelimme miten ja mitä kaikkea luonnoskirjaan voi tehdä: omia lempiaiheita vaikkapa musiikista, elokuvista tai muista harrastuksista; värikarttoja; kuvia netistä tai lehdistä; materiaalinäytteitä; sana-assosiaatioita ja vapaata tekstiä; unelmia ja haaveita, erilaisia listoja mm. kiinnostavista asioista, materiaaleista ja tuotteista. Tyylikarttoja kannustettiin tekemään inspiraation lähteiksi vaikkapa värimaailmoina, inspiroivien kuvien kollaasina, vaatekokoelmana, tuotevalikoiman tai inspiroivien kuvien kollaasina. Haastattelu puolestaan toimi apuna, kun haettiin perusteluja, mitä tehdään (ongelmanratkaisu) ja kenelle.

Oppilaita kannustettiin pohtimaan miksi, mitä, miten suunnitellaan. Nopea prototypointi esiteltiin tapana tehdä nopeita tai ”hölmöjä” kokeiluja ja korostettiin, että ”hölmöltäkin” tuntuva ideaa kannattaa joskus kokeilla. Prototyypin käyttö tuo mukanaan rohkeutta ilman liian suurta pelkoa epäonnistumisesta ja toisaalta tällä tavoin työskennellen on joskus helpompi huomata oma edistyminen. Tämä on tietyllä tavalla herkkä aihealue, jossa muotoiluprosessin polkumainen luonne kannattaa pitää kirkkaana esillä: löydettyä ideaa testataan ja sen lopullinen ilmenemismuoto voi olla joskus pitkältä tuntuvan taipaleen päässä. Kun prosessin luonteen sisäistä, voi jälkikäteen havaita omaa kehittymistä ja idean jalostumista ja alussa tapahtuneet epäonnistumiset näyttävätkin täysin eri valossa. Tämä vaatii kumminkin aikaa ja jonkin verran kärsivällisyyttä niin oppilaalta kuin opettajalta

2.3 Pikatehtävät työkaluna

Pikatehtäviä käytettiin apuna kuten työkaluja, kun haluttiin löytää uusia ideoita, ”tuulettaa” päätä tai löytää uutta suuntaa hidastuneessa työskentelyvaiheessa. Tehtävään annetaan aikaa 5 – 15

minuuttia. Pikatehtävästä saatuja ideoita kannattaa käydä läpi myös ryhmässä ja jatkojalostaa niitä, jos ryhmässä on siihen hyvä hetki. Pikatehtävän tuloksia voi myös tallettaa myös ideapankkiin eli luonnoskirjaan ja niihin voi palata myöhemmässä vaiheessa. Pilottijaksossa käytettiin Unelmien huone -tehtävää ja Unelmien synttärät -tehtävää. Varalla oli myös enemmänkin tehtäviä, jotka olisi voitu tarpeen tullen ottaa käyttöön.

3 Opettajat kertovat oppilaiden oppimispoluista piloteissa

3.1 Pilottiryhmä 10-13 -vuotiaat

Käsityökoulun opettaja Eila Savolainen kertoo kokemuksia pilottijaksosta.

“Pilottijakso alkoi muotoilun mentorin aiheeseen liittyvällä luento-osuudella teorialuokassa, mikä ei ollut käsityökoululaisille tavanomaista. Luokkavalinnalla saattoi olla positiivinen vaikutus, koska oppilaat kokivat tilanteen poikkeavaksi ja siten osasivat keskittyä uuteen lähestymistapaan. Sekä mentori että vaatetuksen opettaja olivat pilottiryhmän oppilaille vieraita, joten oppilailla ei ollut ennako-oletusta jakson sisällöstä. Oppilaiden alkureaktiot vaikuttivat vaihtelevan kiinnostuksesta hämmästykseen. Myös vastustusta ilmeni, mikä olikin oletettavaa. Osa oppilaista sisäisti nopeasti oppitunnin sisällön, yhden keskittyessä lähinnä opetustunnin käytännön muutokseen pikemmin kuin sisältöön (muutosvastarinta). Ideointi tapahtui opetussuunnitelman mukaisesti oppilaslähtöisesti. Oppilaat kokivat luonnoskirjojen saamisen tärkeäksi ja lähtivät työstämään ideointiaan eri tavoin: osa lähestyi suunnittelua värikollaasein, osa kuvakollaasein ja osa luonnostelemalla tuoteideoita.

Opettajat tukivat oppilaan omakohtaista itseilmaisua. Opetussuunnitelman mukainen tuotteiden monimateriaalisuus oli vahvasti mukana ideoinnissa. Tässä vaiheessa ideat olivat vielä hyvin moninaiset eikä edellytetty, että niitä tarvitsisi esitellä muille. Näin oppilaat ideoivat vapaammin ja rohkeammin. Keskustelimme pukeutumisen teemasta sekä tekstiili- ja esineympäristön opintokokonaisuudesta. Termi ”esineympäristö” herätti kysymyksiä, jonka myötä keskustelimme jo alustavasti kunkin ideoista. Kävimme läpi jokaisen oppilaan kanssa erikseen heidän ideoitaan ja sitä, mitä niistä he haluaisivat tehdä pilottijakson aikana ja mitkä jäisivät ideapankkiin myöhempien jaksojen aikana toteutettaviksi. Pienessä ryhmässä tapahtui jo myös yhdessä ideointia. Toimintatapa erosi totutusta tekstiiliympäristö toimintatavasta mm. siten, että opettajilla ei ollut varattuna tiettyä täsmentävää teemaa tai aihealuetta eikä tiettyjä materiaaleja, joista valita. Tämän kaltainen uusi lähestymistapa saattaa aiheuttaa joillekin hämmennystä, joihin voi auttaa mm. pikatehtävät ja opettajien kysymykset. Tässä ryhmässä kaikille oppilaille kuitenkin syntyi omanlaisensa luonteva lähestymistapa suunnitteluun.

Ero aiempaan käytäntöön oli muotoilupedagogiikan painottaminen suunnittelussa. Luonnoskirjan käyttö oli jo osalle ennestään tuttua, mutta nyt se tuotiin ikään kuin uudelleen käyttöön. Toisella kontaktikerralla kokoonnuimme edelleen teorialuokassa. Näin saimme rauhoitettua aikaa ja tilaa suunnitteluun, vaikka joillain oppilailla oli jo tarve päästä konkreettisesti valmistamaan tuotetta jopa hyvinkin vajailla suunnitelmilla. Suunnitelmia täsmennettiin mm. kysymysten avulla ja listasimme, mitä tarvikkeita tuotteen toteuttamiseksi

tarvitaan. Ideoita myös priorisoitiin.

Loput neljä kontaktikertaa toteutuivat työpajoissa. Opettajat olivat varanneet materiaaleja ja tekniikkaohjeita, ja oppilaat pääsivät jatkamaan suunnitelmiansa pohjalta idean työstöä ja materiaalien testausta. Koska tuotteet poikkesivat toisistaan, testausmenetelmät poikkesivat myös. Oppilaiden ideat olivat heidän osaamistasoonsa nähden sellaiset, että saatoimme lähteä kaavojen piirtämisen ns. tyhjältä, jolloin oppilaat pääsivät konkreettisesti toteuttamaan myös tätä osa-alueita. Oppilas, joka teki narureppua, arvioi ostetun ja teollisesti valmistetun reppunsa puutteiksi heikon materiaalin (reppu oli rikkoontunut) sekä sen pienuuden. Nyt hän saattoi suunnitella ja valmistaa omaan käyttöönsä sopivan tuotteen. Osalle oppilaista vaikutti olevan hyvin tärkeää saada tuote pilottijakson aikana valmiiksi ja osa tuntui suhtautuvan jaksoon pikemminkin kokeilevalla otteella. Kysymysten avulla oppilaat arvioivat tekemiään tuotteita käyttökokemusten myötä. Keskusteluilla pyrittiin lisäksi saada oppilas arvioimaan, mitkä laatutekijät kulloinkin ovat oleellisia (esim. punotussa koiran leussa kestävyys ja turvallisuus, hiuspannoissa ja repussa käyttömukavuus sekä käytettävyyttä). Oli ilahduttavaa havaita, että oppilaat myös auttoivat ja neuvoivat toisiaan, mikä vahvistaa oppilaan omaa oppimista ja yhtenäistää ryhmän vuorovaikutusta. Kestävä kehitys näkyi mm. tuotteiden laadukkuudessa (mm. pitkä käyttöikä), materiaalivalinnoissa (mm. luonnonmateriaalit, kierrätysmateriaalit) sekä työskentelytavoissa (silytykset kerralla, kuumaliimaukset, kerralla, jätteiden lajittelu).

Kehitettäviä osa-alueita opettajan näkökulmasta: pilottijakson ongelmaksi muodostui materiaalit ja niiden saatavuus. Ensimmäiset tuotteet suunniteltiin huolella ja tarpeisiin pystyi varautumaan. Oppilaat olivat siinä iässä (13v), että he pystyisivät hankkimaan itse jotain materiaalia (esim. jos jokin tietty väri oli mielessä) mutta riippuvaisia myös huoltajiensa mahdollisuuksista tehdä hankintoja.”

3.2 Pilottiryhmä 9-12 -vuotiaat

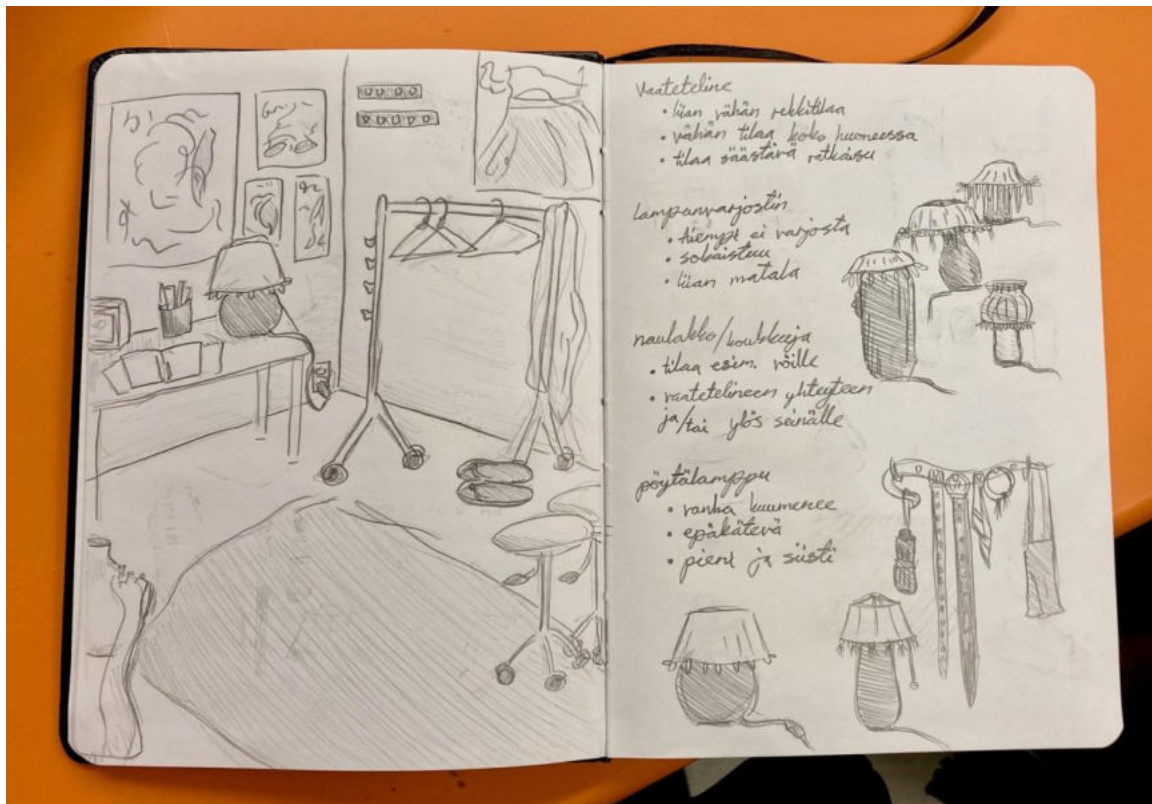
Pilottiryhmän käsityökoulun opettaja Riikka Holappa kertoo kokemuksia pilottijaksoista. “ Pilottijakso alkoi mentorin muotoiluennolla, mikä aiheutti oppilaissa aluksi hämmennystä, ”Tämä on ihan kuin koulussa, milloin mennään pajaan?”. Luennon jälkeen oppilaat saivat itselleen luonnoskirjat, jotka otettiin pikatehtävien avulla heti käyttöön. Luonnoskirjan käyttöön annettiin vinkkejä millä tavalla sitä voi hyödyntää ja oppilaat omaksuivat idean nopeasti. Pienissä ryhmissä ja pareittain luonnoskirja- ja pikatehtävätyöskentely häivytti alku hämmennyksen ja kaikki pääsivät suunnittelussa ja ideoinnissa hyvin vauhtiin. Lähdettiin liikkeelle vapaasti, tekniikoita ja materiaaleja ei tässä vaiheessa rajattu. Olin ensin tarkkailijana, kirjasin ylös kommentteja ja toiveita. Toiveita uuden lukuvuoden tekniikoista ja materiaaleista kysyttiin tunnin alussa ja lopussa, mutta vasta muotoiluosion jälkeen niitä alkoi syntyä. Oppilaat saivat kotitehtäväksi jatkaa vielä suunnittelua seuraavaa tuntia varten.

Toisella kokoontumiskerralla palattiin vielä teorialuokkaan ja oppilaat tekivät lisää pikatehtäviä ja haastatteluja sekä kehittivät ja jatkojalostivat omia ideoitaan yksin ja yhdessä. Minulle opettajana tunti valmistautuminen tuntui entistä tärkeämmältä: miten perustella kokeilujen tärkeys ja miksi tehdäänkin suunnitelmia ensin enemmän vain paperilla ja keskustellen.

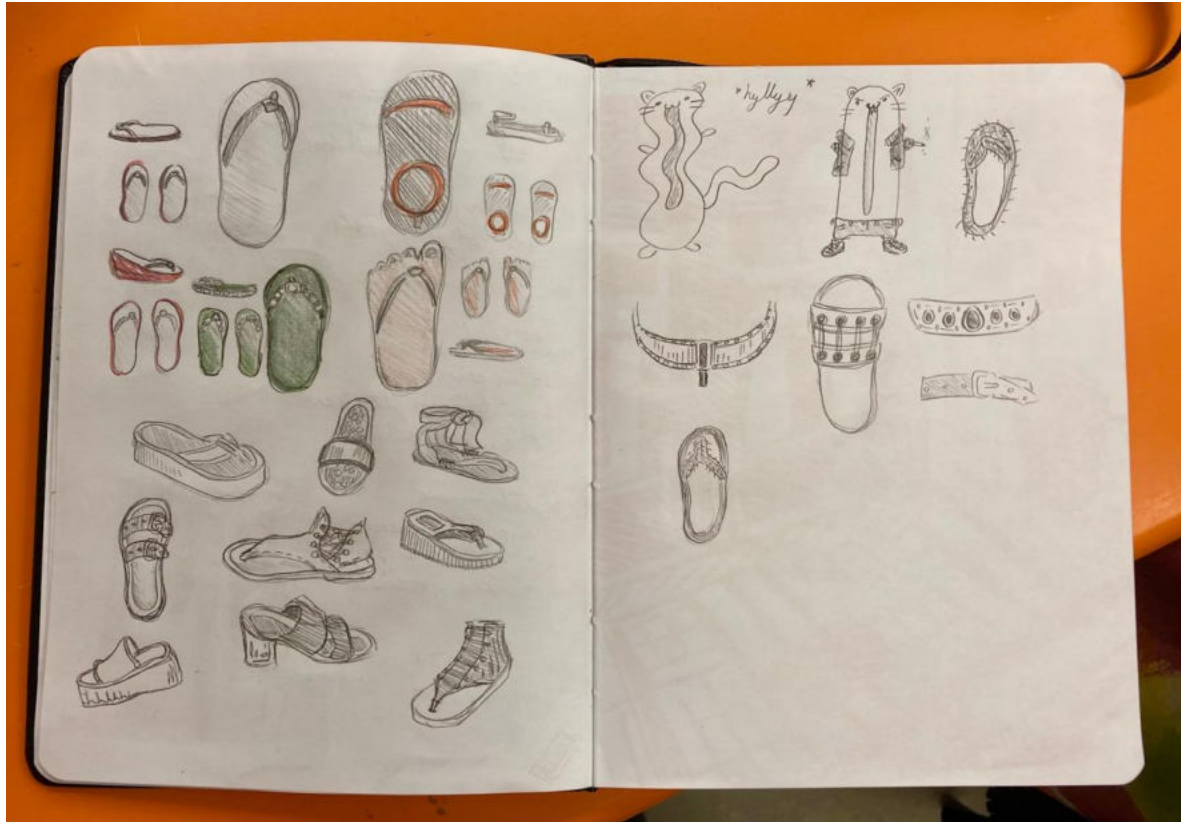
Pukeutuminen ja tekstiiliympäristö opintokokonaisuuksien pajatyöskentely alkoi tutustumisella materiaaleihin ja tekniikoihin omien suunnitelmien pohjalta. Tehtiin kokeiluja ja taas uusia kokeiluja, harjoiteltiin tarkastelemaan käsityötä prosessina: kaikki vaiheet ovat yhtä tärkeitä. Oppilaat jakaantuivat kahteen pajaan, näin jokainen sai riittävästi työskentelytilaa erilaisille materiaaleille ja tekniikoille.

Vuoropuhelu mentorin kanssa sekä opetuksen aikana että etukäteissuunnittelussa sai oppilaat innostumaan työskentelystä uudella tavalla. Harjoiteltiin ratkaisemaan ongelmia yhdessä: mikä voisi olla korvaava materiaali, mitä hankitaan seuraavalle kerralle valmiiksi. Ideat olivat lähteneet oppilaiden omista lähtökohdista, joten materiaalit ja tekniikat olivat monipuolisia, alla kaksi esimerkkiä.

Esimerkki on oppilaan luonnoskirjasta. Tehtäväksi annettiin pikatehtävä, jossa haettiin inspiraatiota ja ideoita oman huoneen sisustamiseen. Ideat ja toiveet oli helppo havainnollistaa sekä tuottaa kun aiheen sai luontevasti sijoitettua omaan elämään. Tuote-ideoita voidaan tällä tavoin helposti jatkojalostaa: lähdetään joko pilkkomaan osiin esim. valmistetaanko valaisin vai lampun varjostin? Tai suunnitellaanko sisustustuote tekstiilistä vai muuna materiaalista? Yhden tuotteen suunnittelussa ja valmistuksessa voidaan myös käyttää eri materiaaleja tai tekniikoita ja tuote tehdä vaikkapa peräkkäisissä jaksoissa.



Saman pikatehtävän avulla lähestyttiin Tekstiili- ja esineympäristössä varsin monipuolisesti. Tässä suunniteltiin kevyitä jalkineita niin uusista kuin kierrätysmateriaaleista kuten jooga- tai märäntilan matosta. Samalla aiheeseen saatiin tuotua perinteisiä tekniikoita kuten tallukkaat ja espadrillo -kengät sekä koru- ja asustesuunnittelun elementtejä ja ne näyttäytyivät ikään kuin "raikkaampina" versioina flip flop-kenkien rinnalla.



Kokeilujen lisäksi muistuteltiin mieleen myös jo aikaisemmin opittuja tietoja ja taitoja. Niiden avulla oli helpompi asettaa välitavoitteita omalle tekemiselle. Oli yhtä aikaa helppoa ja haasteellista päästä tavoitteisiin.

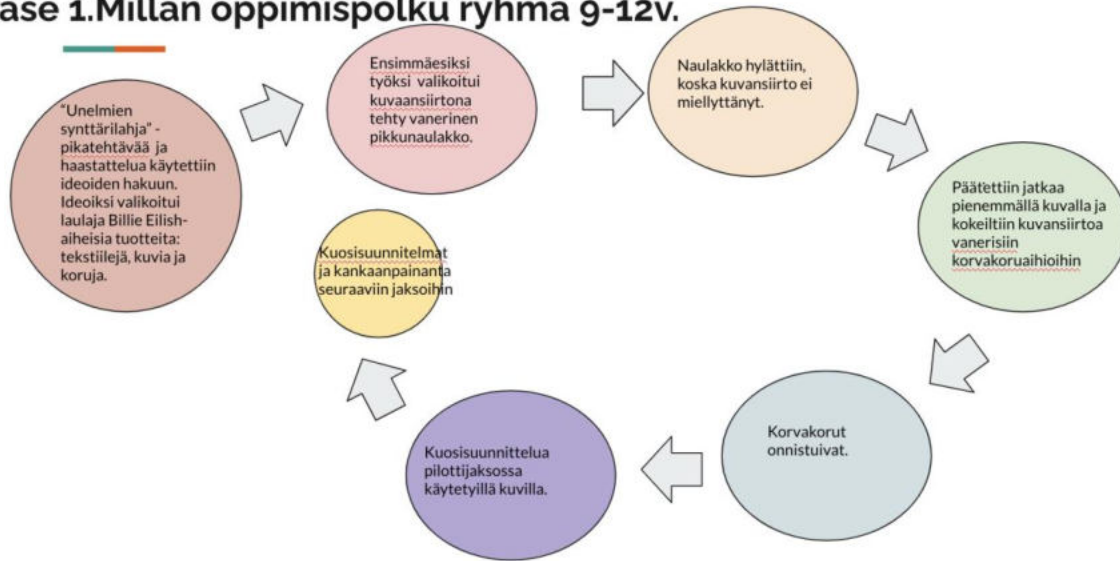
Osalla oppilaista käsityöoppimispolku on alkanut jo vuosia sitten ja muutamalle kaikki oli uutta. Opetuskertojen aikana oppilaat havainnoivat omaa ja muiden työskentelyä, innokkaimmat auttoivat vieressä työskentelevää kaveria. Luonnoskirjasta tuli osalle oppilaista luontevasti osa työskentelyä, sinne tallennettiin ideat, suunnitelmat ja työpiirustukset. Prosessi eteni jokaisella omaan tahtiin: yksi teki kokeiluja, jotka jäivät vielä odottamaan jatkokehittelyä, toisella valmistui korusarja ja kolmannella pipo. Tämän pilottijakson jälkeen tulen varmasti hyödyntämään nyt opittuja tietoja. Luonnoskirjan aktiivinen käyttö ja isompien kokonaisuuksien rakentaminen ovat tärkeitä.”

3.3 Oppilaiden oppimispolut ja Case-esimerkit

Oppilaiden oppimista kuvaillaan oppimispolun muodossa, jonka avulla on helppo havaita minkälaisia töitä ja tekniikoita pilottijaksolla tehtiin sekä minkälaisia jatkosuunnitelmia tuleviin jaksoihin saatiin varastoon.

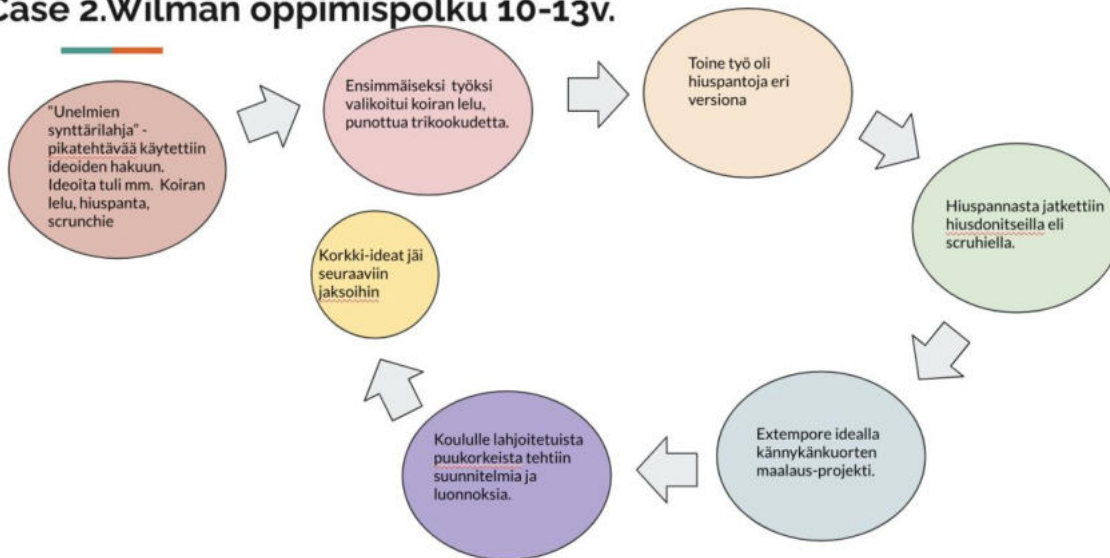
3.3.1 Millan oppimispolku

Case 1. Millan oppimispolku ryhmä 9-12v.



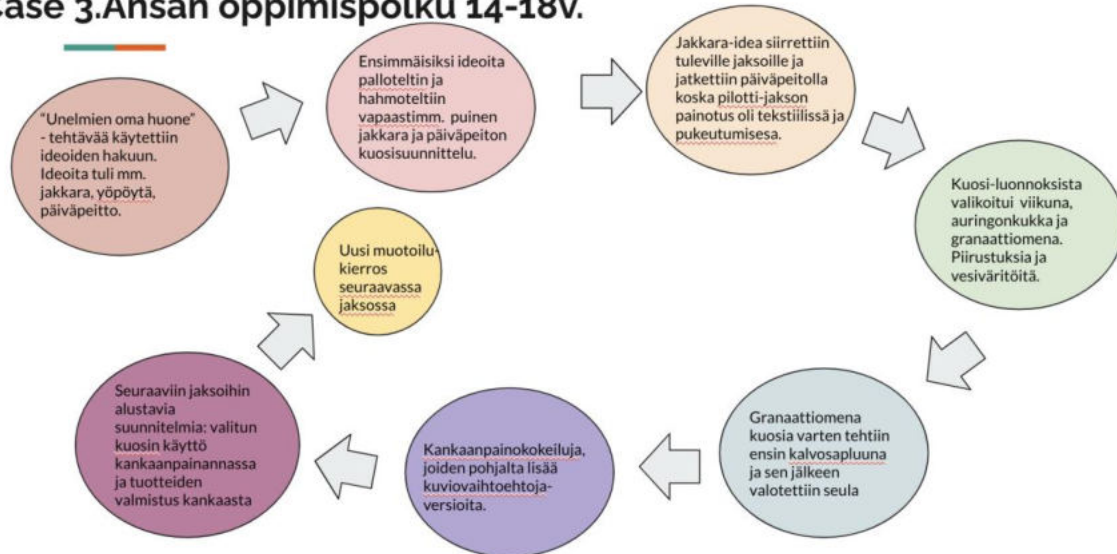
3.3.2 Wilman oppimispolku

Case 2. Wilman oppimispolku 10-13v.



3.3.3 Ansan oppimispolku

Case 3. Ansan oppimispolku 14-18v.



4 Kysely

Pilottiryhmien oppilaille tehtiin kysely pilottijakson päätyttyä. Kyselyssä pyydettiin arvioimaan hankkeen tavoitteiden toteutumista mm. muotoilupedagogiikan opetusprosesseja, tunnelmia opetuksesta ja reaktioita opetusmenetelmistä. Kysymyksissä pyrittiin saamaan käytännön kokemuksia ja tuntemuksia pilottijaksosta Nostimme kyselystä neljän eri aihealueen kysymyksiä ja vapaan palautteen.

Oppilaiden vastauksia:

1. Minkälaisia mielikuvia pilottijaksosta jäi?

Pääosin positiivinen kuva. Muotoiluluennon ja teorian osuudet korostuivat vastauksissa.

“Miten asioita ja ideaa kannattaa rakennella ajan kanssa”

“Kokeiluja”, “Luonnoskirjaan kirjoittelu ja piirtely sekä oman kuosin suunnittelu”

“Pikatehtävät, valkoinen paperi, protot, protot, protot.”

“Oli kiva luonnostella jotain vihkoon”

“Että siirrettiin kuvia”

“Se oli vähän tylsää, kun me vaan suunniteltiin, puhuttiin ja istuttiin”

“Ehkä hämmennyin, että olen kässäkoulussa ja luennolla, hauskaa vaihtelua”

“Tulen tekemään käsillä, koulussa tulee kuunneltua luentoja ihan tarpeeksi”

2. Minkälaisia mielikuvia oppilailla oli luonnoskirjasta?

“Hieno kirja, käytän sitä merkitsemään yhtäkkisiä ideoita jotka muuten unohtuisi”

“Se on hyvä ja sinne saa laitettua kaikki ideat mitä tulee mieleen.”

“Olen kirjoittanut ja luonnostellut. Olen myös koonnut kollaasimaisia juttuja leikkelemällä kuvia lehdistä ja piirtelemällä.”

“Se on kiva. Käytän sitä suunnittelemisessa ja tein sinne muutaman värisivunkin”

3. Minkälaisena pikatehtävät koettiin?

“Tehtävät olivat ihan kivoja ja auttoivat ajattelemaan uusista näkökulmista”

“Pidin aika paljon pikku tehtävistä, mutta tykkäsin myös tehdä”

“En tykkää suunnitella yhdessä, tykkään tehdä yksin”

“Pikatehtäviin oli varattu liian vähän aikaa”

“On helpompi keksiä ideoita, jos puhuu jonkun kanssa”

4. Minkälaisena luento koettiin?

“Luento oli kiinnostava, ehkä liian pitkä.”

“Kertakaikkisen masentavaa, tulen tänne tekemään käsillä, koulussa tulee kunneltua luentoja ihan tarpeeksi.”

“Ihan jeppis.”

5. Palautetta ja tunnelmia jaksosta vapaasti

“Ihan hauskaa vaihtelua, mutta en tiedä riittäisikö intoa uuteen vastaavaan”

“Olen tyytyväinen suunnittelemaani kuosiin!”

“Parasta oli maalata korvakoruja ja tehdä hiuspanta”

“Kivaa on ommella kankaita ja en tiedä oikein mitään tylsää”

“En tykännyt jakaa ideoitani kaikille. Kaikki muu oli kivaa”

4.1 Opettajien pohdintaa kyselyn vastauksista

Kyselyn vastaukset tukivat opetustilanteista nousseita huomioita ja kokemuksia. Oppilaiden reaktiot, aktiivinen osallistuminen ja kommentointi tuli ilmi niin opetuksessa kuin vastauksissa. Aktiivinen asenne kommentoinnissa ja tekemisessä vaikutti käynnistävän oppimisprosessin nopeasti, koska hiljaista tai passiivista hetkeä ei syntynyt ja juna lähti ikään kuin heti liikkeelle. Opetustilanteissa ja kyselyn kommentoissa esiin tullut epäily ja vastustus uutta kohtaan kuuluu osaksi muutosta. Osalla opiskelijoista oli tyytymättömiä mielipiteitä, kaivattiin tekemistä teorian sijaan tai pelättiin, että opiskelu muuttuu kokonaan erilaiseksi. Siihen kannattaa suhtautua myönteisesti: on hyvä, että uskalletaan sanoa ääneen ja kysyä. Yhdessä avoimesti puhuminen hitsaa ryhmää yhteen ja uuden toimintatavan esittely ja käyttöönotto sujuu ja muuttuu nopeasti itsestään selväksi.

Pukeutuminen ja tekstiiliympäristö kokonaisuudessa, jossa pilottiryhmien opetus toteutettiin yhteistyönä opettajamentori -parina. Se koettiin erittäin miellyttävänä ja onnistuneena. Pareina toimivat käsityökoulun opettaja ja mentori. Uuden muotoilupedagogisen toimintatavan omaksuminen oppilaille tuntui etenevän nopeammin parityöskentelyn avulla.

5 Käytännön sovellukset

Hankkeen tavoitteena oli löytää käytännön sovelluksia osaksi käsityökoulun toimintakulttuuria muotoilupedagogiikan opetuksessa. Pilotin perusteella löytyi selkeä toimintatapamalli ja toimintatavan toteuttamista varten kolme sovellusta, joita voidaan kokemuksen perusteella suositella. Sovellukset ja yhteistyömalli voidaan nopeasti ja tehokkaasti esitellä opettajille ja näin muotoilupedagogiikka on helppo tuoda yhdenmukaisena opetukseen. Malli jättää sopivasti myös vapauksia muokata jokaiselle oman tuntuinen työskentelytapa.

Käytännön sovellukset:

- 1) Luonnoskirja ja opastus siitä kuinka luonnoskirja otetaan käyttöön inspiroivaan tyyliin ja pidetään mukana opinnoissa.
- 2) Muotoiluluento, jolla lukuvuosi aloitetaan. Luennosta on liitteenä kevyt runko, jonka jokainen opettaja voi muokata itselleen sopivan vaihtoehdon.
- 3) Pikatehtävät työkaluina, niistä voidaan tilanteen mukaan valita sopivimmat käyttöön.

5.1 Luonnoskirja

Luonnoskirjan avulla voidaan muotoilupedagogisesta näkökulmasta helposti päästä mentoroivaan opetustapaan. Oppilas voi kerätä inspiraatiota, ideoita koko lukuvuoden aikana luonnoskirjaan ja saada uusia ideoita varten mentoroivaa opetusta usealta eri opettajalta. Näin oppilaalle merkitykselliset mieltymykset ja ilmiöt solahtavat helpommin käsityökoulun maailmaan ja oppilaan on mahdollista saada useampia näkökulmia, kuinka käsitöitä voi suunnitella ja toteuttaa. Luonnoskirjan käyttöönotto lukuvuoden alussa on luonteva tapa ottaa se osaksi opiskelua, joka edellyttää, että kirja saa yhteisen ohjeistuksen ja vinkkejä inspiroivasta tavasta käyttää sitä.

5.2 Muotoilu-luento ja pikatehtävät

Luento oli jaettu kahteen n.10-15min. osioon ja siinä esitellään muotoilun perusajatuksia ja muotoiluprosessia. Luennon jakaminen osiin ja peräkkäisiin opetuskertoihin koettiin hyväksi ettei teoriaosuudesta tule liian raskas. Luennon aikana ja sen jälkeen oppilaita osallistetaan keskustelemaan ryhmänä ja kannustetaan kysymään rohkeasti tarkentavia kysymyksiä. Tässä vaiheessa voi hieman tuoda näkökulmia mm. kriittiseen kuluttajuuteen, kiertotalouteen tai materiaalivalintoihin. Luento herätti pilottijaksossa eniten ihmetystä. Oppilaat ajattelivat aluksi, että koko käsityökoulun opetus on muuttunut.

Pilottijakso oli lukuvuoden ensimmäinen opetusjakso. Lukuvuosi aloitetaan normaalisti kartoittamalla mitkä tekniikat ja materiaalit opiskelijoita kiinnostaa ja oppilaat ovat tehneet jonkinlaista toivelistausta. Pilotissa tämän "peruskartoittamisen" jälkeen jaettiin luonnoskirjat ja annettiin pikatehtävä. Näiden menetelmien avulla saatiin kysymykseen paljon kattavampi vastaus: toivelistaus ja ideat olivat monipuolisempia ja erityisesti oppilaiden omasta elämämpiiristä saatiin paljon ideoita. Pikatehtävät oli helppo ottaa käyttöön ja ne tuntuivat hyvin luontevilta opetuksen tukena.

Käsityökoulussa luennointi ei ole kovinkaan käytetty menetelmä. Ehkä tästä syystä se herätti ihmetystä ja kritiikkiä. Pilotissa päädyimme joka tapauksessa siihen, että luennot kannattaa ajoittaa heti lukuvuoden alkuun ja riittävän lyhyinä kokonaisuuksina. Tällöin muotoilupedagogiikan oppi, hedelmä, kantaa koko vuoden muttei oteta liian suurta riskiä että oppilaat hermostuvat muuttuneesta toimintatavasta. Luennon sijoittamisen suhteen kannattaa miettiä miten sen saa luontevasti pidettyä tai kannattaako sisältö tuoda mieluummin piilo-opetussuunnitelman avulla.

6 Toimintamalli

Hankkeen tavoitteena oli luoda toiminta- ja yhteistyömalli, jolla muotoilupedagogiikka ja muotoilun ammatillinen mentorointi saadaan osaksi opetusta käsityökoulussa. Toimintamalliin haluttiin saada muotoilun perusajatuksia kuten muotoiluprosessin ja muotoiluajattelun esittelyä sekä menetelmiä ja työkaluja jotka soveltuisivat hyvin käsityökoulun käyttöön.

Toimintamalli on tehty oppaan muotoon ”Muotoilupedagogiikka Käsityökoulussa” ja sinne on koottu muotoilupedagoginen sisältö kuten luennon runko, pikatehtäviä sekä muotoiluprosessi kuvailtuna polun muodossa. Hankkeesta syntynyt toimintamalli ja opas on raportin liitteenä.

Toimintamallia testattiin pilotissa ja toisaalta se rakentui nykyiseen versioon vasta pilotista saatujen kokemusten avulla. On itsestään selvää, että toimintamalli tulee muuntumaan ja elämään tilanteiden ja aikojen vaihtuessa.

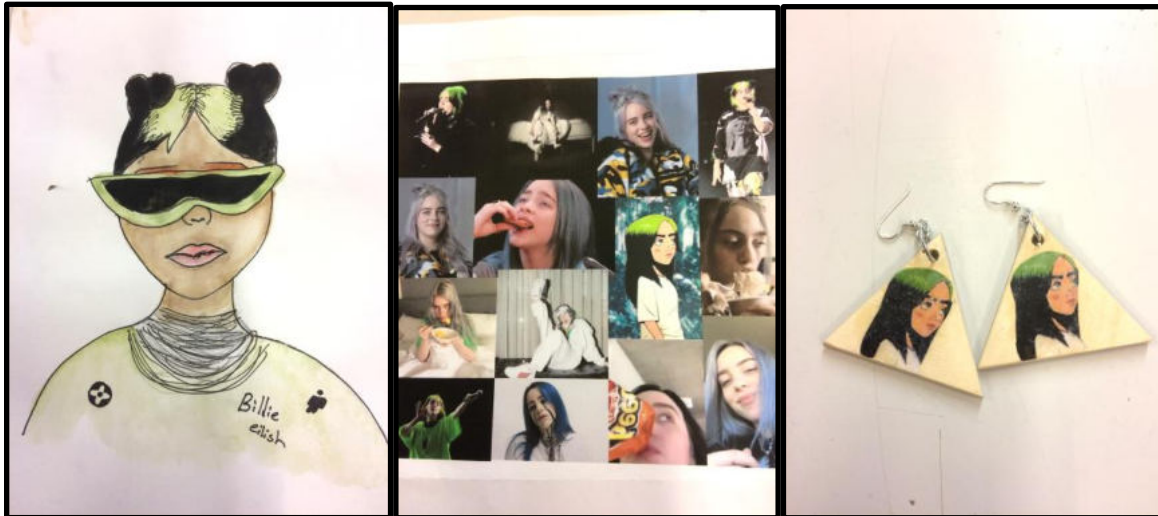
7 Prosessi- ja tuotekuvia -hankkeessa tapahtunutta



Oppilaiden luonnoskirjoja



Nellan kissan kuva kirjasta, josta tehtiin kuvansiirtoa, kankaalle maalausta ja pipo.



Millan Billie Eilish kollaasista piirustus, kuvansiirtoa ja vanerikorviksia.

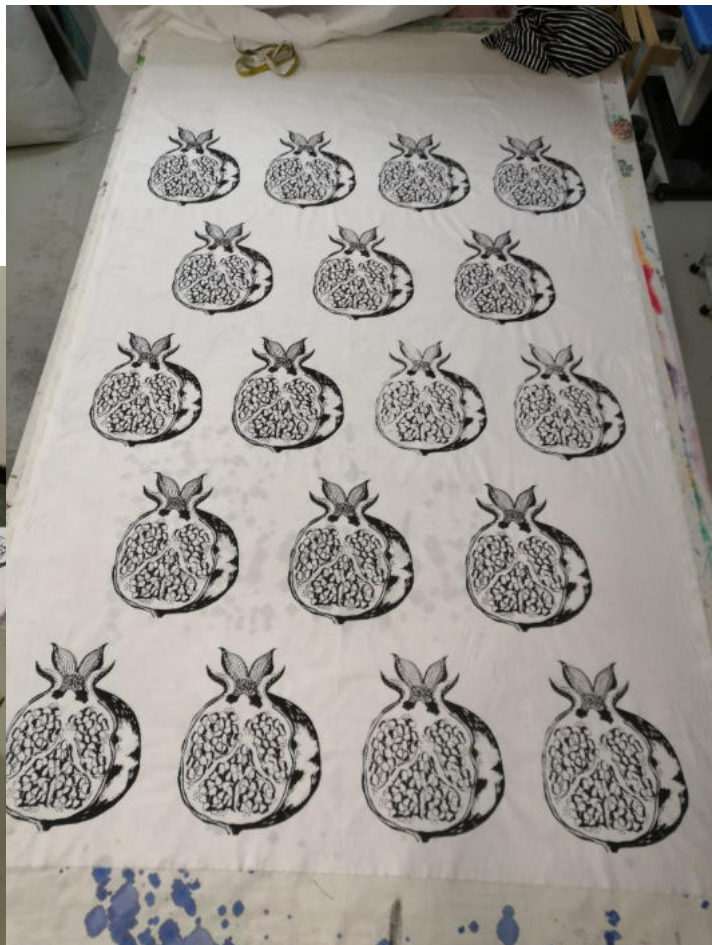


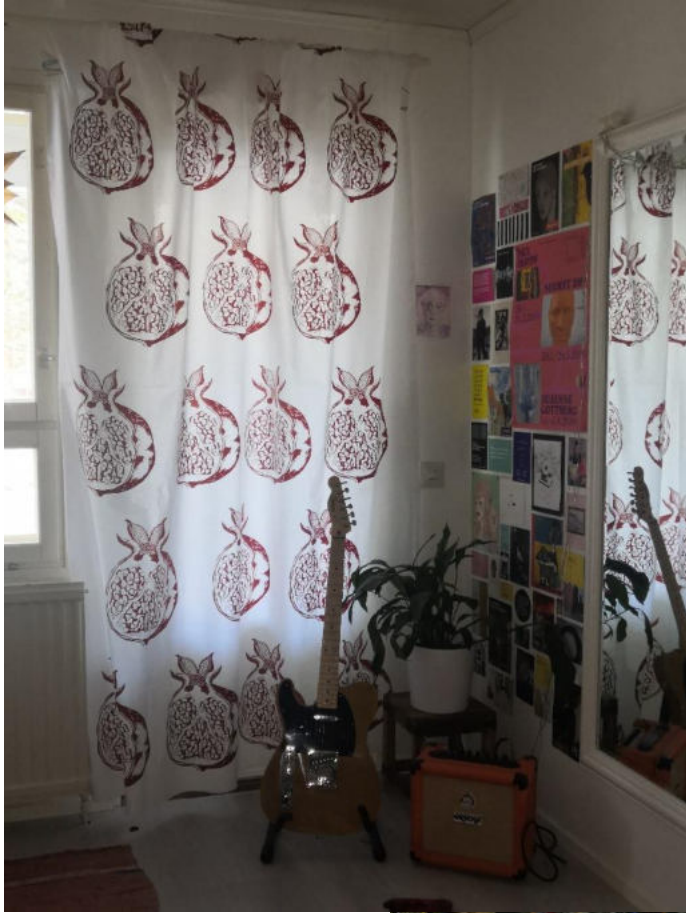
Ansan luonnoksia Granaattiomena -painokangaskuosiin ja sisustustuotteeseen sekä valotettu seula painokankaaseen.



Millan ja Ainaon korvakoruja Fimosta ja vanerista sekä Ainaon hiuspantoja.

Graniittimena -painokangas ja verhot.
Painokangas/kuvat: Ansa Lamminen





8 Lopuksi

Hankkeen tavoitteena oli löytää yhteistyö- ja toimintamalli muotoilupedagogisen sisällön tuomiseen Jyväskylän käsityökoulun opetukseen. Toimintamallin sisältää kolme sovellusta: muotoiluluento, pikatehtävät ja luonnoskirja-työskentely. Pilottijakson, kommenttien ja kyselyn perusteella vahvistuu näkemys, että nämä kolme sovellusta ovat helppoja ja tehokkaita tapoja tuoda muotoilu osaksi Pukeutuminen, Tekstiili- ja esineympäristöt -opintokokonaisuutta Käsityökoulussa. Käsityökoulun opettajat ja mentori kokivat, että toimintamalli oli hyvä siksi, että sovelluksia käytetään nimenomaan "yhdistelmänä". Luento oli menetelmistä haastavin ja sen käyttöä kannattaa pohtia tapauskohtaisesti esim. pituuden suhteen, mutta yhdistettynä pikatehtäviin ja luonnoskirja-työskentelyyn se on pakollinen osa muotoilupedagogista opetusta, koska ilman sitä muotoilunteoriaa ei saada kunnolla opetukseen.

Luonnoskirjasta saatiin oppilailta ja opettajilta pelkästään tyytyväisiä kommentteja niin opetuksessa kuin kyselyssä. Pikatehtävät ja luento puolestaan nostivat esille enemmän kysymyksiä ja kritiikkiä. Kaiken kaikkiaan palaute oli positiivista. Koimme, että kriittiset kysymykset tai kommentit olivat lopulta positiivinen asia enemmän kuin negatiivista, koska suurimpana ennakkoluulona oli etteivät oppilaat kiinnostuisi tai aktivoituisi pilottijaksossa. Mentorilla ja opettajilla on vahva tunne siitä, että jos opettajat olisivat alussa työskennelleet yksittäin saattaisi olla mahdollista ettei vastaanotto olisi ollut yhtä aktiivista ja siten positiivista. Yhteistyömalli toi varmuutta opettamiseen ja molemmat kokivat saavansa lisää inspiraatiota ja uudenlaista ajattelua omaan työhönsä.

Oppimispolut koettiin selkeäksi tavaksi esittää pilottijakson kulku niin, että on helppo havaita ideoista syntyneet tuotteet ja käytetyt tekniikat sekä ideoiden kehittyminen tai jalostuminen. Mukavaa oli myös havaita, että pilottijakson aikana syntyi paljon suunnitelmia ja ideoita tuleviin lukuvuosien jaksoihin. Raporttia kirjoittaessa tulevista jaksoista on jo saatu kokemuksia ja monet suunnitelmista ovat toteutuneet suunnitelmien pohjalta.

8.1 Muotoilupedagogiikka Käsityökoulussa -toimintamalli ja opas

Lopuksi esitellään Hynttyyt yhteen -hankkeessa syntynyttä Muotoilupedagogiikka käsityökoulussa -toimintamallia ja opasta.

2020

"HYNTTYYT YHTEEN"
MUOTOILU-
PEDAGOGIIKKA
KÄSITYÖKOULUSSA

MARIANNE TIITINEN-RITVANEN

TAVOITTEITA

OPPIA YMPÄRISTÖNLUKUTAIDOA JA KRIITTISTÄ KULUTTAJA-ASENNETTA.

OPPIA YMMÄRTÄMÄÄN MIKÄ ON MUOTOILUN SUUNNITTELUPROSESSI JA KUINKA SITÄ KÄYTETÄÄN.

OPPIA TEKEMÄLLÄ JA KOKEILEMALLA JA NÄIN LÖYTÄÄ UUSIA TAPOJA TEHDÄ KÄSITÖITÄ.

OPPIA KUINKA IDEOITA KEHITETÄÄN JA MITEN IDEOISTA OPITAAN UUTTA HERÄTTÄMÄLLÄ ONGEMANRATKAISUTAIDOT JA EMPATIAKYKY.

OPPIA ITSENÄISEEN JA ROHKEAAN AJATTELUUN, AJATUSTEN VAIHTOON RYHMÄSSÄ JA YHDESSÄ IDEOIMISEEN.

OPPIA YMMÄRTÄMÄÄN MITÄ ON KOKEILU, ALOITTEELLISUUS, NÄKÖKULMAN VAIHTO JA VIRHEISTÄ OPPIMINEN

MITÄ ON MUOTOILU?

PERINTEISESTI MUOTOILU ON PAINOTTANUT TUOTE-
SUUNNITTELUA, JOLLOIN ON KESKITYTTY MM.
MATERIAALEIHIN, VALMISTUSTAPAAN TAI ULKOMUOTOON.

NYKYÄÄN MUOTOILU NÄHDÄÄN MONIPUOLISEMPANA JA
MUITA MUOTOILUN TAPOJA OVAT MM. PALVELUMUOTOILU,
INFORMAATIOMUOTOILU TAI KÄYTTÄKOKEMUKSEN
MUOTOILU. MUOTOILUN MENETELMIÄ HYÖDYNNETÄÄN
KAIKENLAISTEN ONGELMIEN RATKAISUUN
MUOTOILUAJATTELUN AVULLA.

*TIEDONHAKUA JA -ANALYSOINTIA
KRIITTISTÄ AJATTELUA
UTELIAISUUTTA
EMPATIAA
MIELIKUVITUSTA
ONGELMANRATKAISUTAITOJA
OMA-ALOITTEISUUTTA
YRITTELIÄISYYTTÄ
VUOROVAIKUTUSTAITOJA
MUUNTAUTUMISKYKYÄ
YHTEISTYÖTAITOJA
IDEAN ESITTÄMISTAITOJA*

MITÄ ON MUOTOILUAJATTELU?

MUOTOILUAJATTELU ON TAPA KEHITTÄÄ UUDENLAISIA
RATKAISUJA HYÖDYNTÄEN MUOTOILIJOIDEN MENETELMIÄ
JA AJATTELUTAPOJA.

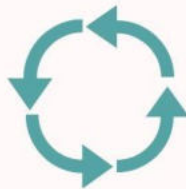
IDEASTA TUOTTEEKSI- POLKU ELI MUOTOILUPROSESSI

MUOTOILUN SUUNNITTELUPROSESSI ELI **MUOTOILUPROSESSI** ANTAA SUUNNAN TEKEMISELLE JA AUTTAA ETENEMÄÄN. JOSKUS POLULLA PALATAAN TAAKSEPÄIN, KOSKA ON OPITTU JOTAIN UUTTA.

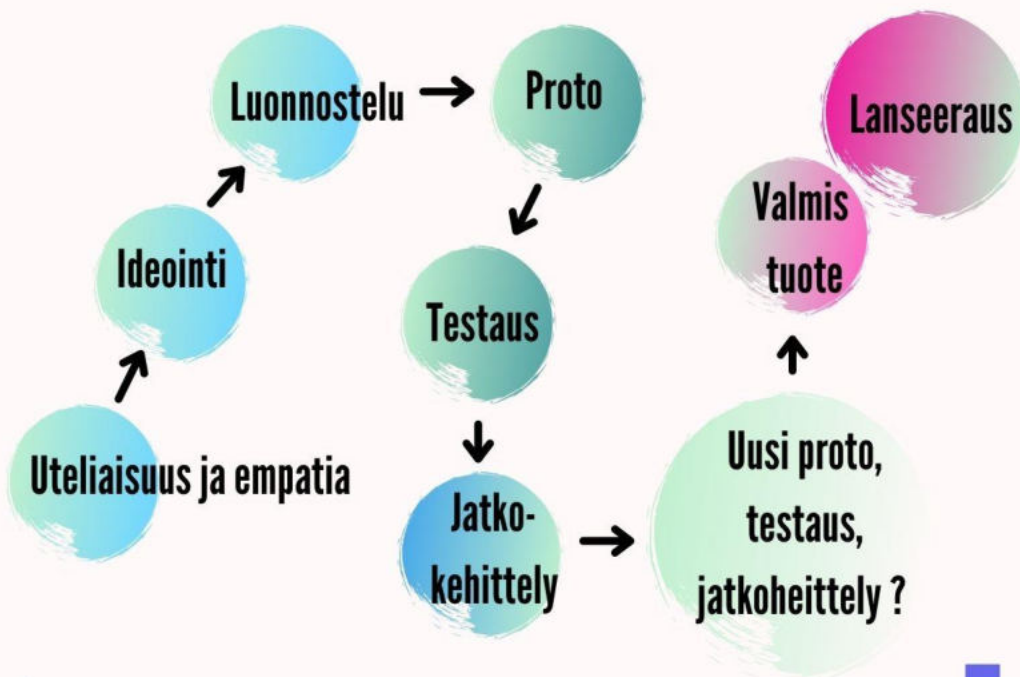
MUOTOILUPROSESSIN JOKAISESSA VAIHEESSA KÄYTETÄÄN MUOTOILUMENETELMIÄ.

LOPPUTULOKSENA ON RATKAISU: PALVELU TAI TUOTE.

- UTELIAISUUS JA EMPATIA
- IDEOINTI
- LUONNOSTELU
- PROTOTYYPPI ELI MALLIKAPPALE
- TESTAUS
- JATKOKEHITTELY
- (EHKÄ UUSIA PROTOJA & TESTAUKSIA)
- VALMIS TUOTE TAI PALVELU
- LANSEERAUS



IDEASTA TUOTTEEKSI- POLKU ELI MUOTOILUN SUUNNITTELUPROSESSI



TEHTÄVÄT & MENETELMÄT

LUONNOSTELU & LUONNOS"KIRJA"- MENETELMÄ
TYYLIKARTTA-MENETELMÄ
HAASTATTELU- MENETELMÄ

IDEASTA TUOTTEEKSI- POLKU = MUOTOILUPROSESSI

UNELMIEN HUONE! - PIKATEHTÄVÄ
UNELMIEN SYNTTÄRILAHJA! - PIKATEHTÄVÄ
MITÄ SATTUU- TEKNIikka! - PIKATEHTÄVÄ
HUONAIN MUOTOILIJAJA - PIKATEHTÄVÄ

MENTELMÄ= TYÖSKENTELEMENETELMÄ ELI TAPA TEHDÄ
JOKU ASIA, KUN HALUTAAN SAAVUUTTAA TAVOITE.

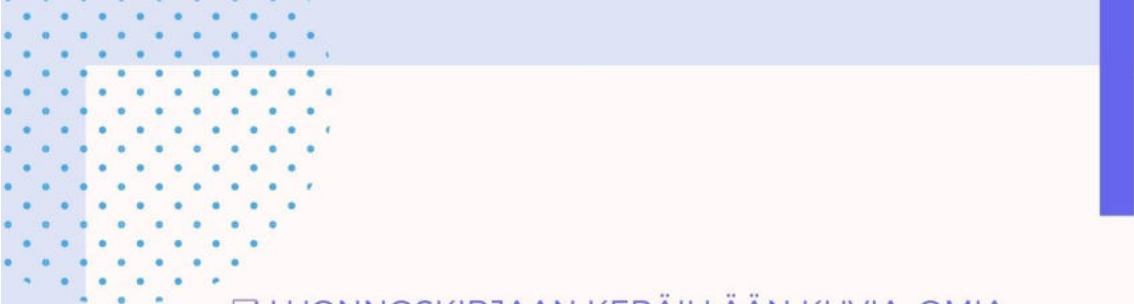
PROSESSI= SARJA TOIMENPITEITÄ, TEKOJA JOKA
TUOTTAJAA MÄÄRITETYN LOPPUTULOKSEN.

LUONNOSKIRJA & LUONNOSTELU

- PIIRTÄMINEN JA LUONNOSTELU
- KIRJOITTAMINEN: SANA, LAUSE, AJATUS
- KUVAT: PRINTATTU, LEHDESTÄ LEIKATTU YM.
- VÄRIKARTAT
- MATERIAALINÄYTTEIDEN LIITTÄMINEN
- JATKOSUUNNITELMIEN TEKEMINEN
- LISTAT
- MIELLEKARTTA TAI KUVAKOLLAASI

TEE MONENLAISTA SISÄLTÖÄ LUONNOSKIRJAASI

- MIETI MITKÄ AIHEET SINUA KIINNOSTAA? MIKÄ SINUA INSPIROI?
- SISUSTUS- TAI VAATETYYLIT?
- JOKU IHANA LOMAMUISTO? JOKU TUNNELMA?
- KORUT, ASUSTEET
- MUSIIKKI?
- TUBETTAJAT? MITÄ KATSOT SOMESSA?
- VÄRIT? MATERIAALIT?



LUONNOSKIRJAAN KERÄILLÄÄN KUVIA, OMIA PIIRROKSIA, LUONNOKSIA, LAUSEITA, VÄRIKOLLAASEJA, MATERIAALINÄYTTEITÄ, LISTOJA, MIELLEKARTTOJA TAI KUVAKOLLAASEJA MISTÄ TAHANSA AIHEESTA - KAIKKEA MIKÄ MIELLYTTÄÄ TAI KIINNOSTAA.

KERÄILYN JÄLKEEN LUONNOSKIRJAN IDEOITA ON HELPPO JATKOJALOSTAA. PIIRRÄ LISÄÄ LUONNOKSIA, TAI TIIVISTÄÄ KIRJOITETTUA TEKSTIÄ TAI LUONNOSTELE KERÄTTYJEN KUVIEN PERUSTEELLA LISÄÄ VERSIOITA.

TEE LOPUKSI IKÄÄN KUIN TIIVISTETYMPI SUUNNITELMA IDEASTASI: PYRI SIIHEN ETTÄ MUUTKIN YMMÄRTÄVÄT HELPOMMIN IDEASI.

LUONNOSKIRJASTA ALKAA PIKKU HILJAA LÖYTYÄ JA HAHMOTTUA OMA TYYLI: MIKÄ ON MINUN JUTTUNI? MISTÄ MINÄ PIDÄN? MISTÄ MINÄ EN VÄLITÄ? MIKÄ ON MINULLE TÄRKEÄÄ?

LUONNOSKIRJA ON MYÖS IDEAPANKKI JA PÄIVÄKIRJA, JOSTA NÄET MUOTOILUPROSESSIN KULUN, ONGELMAT JOITA ON RATKAISTU TAI IDEAT JOITA ON YRITYKSEN JA EREHDYKSEN KAUTTA JALOSTETTU.

TYYLIKARTTA

VOIT KÄYTTÄÄ TYYLIKARTAN INSPIRAATIONA LUONNOSKIRJAAN KOOTTUJA KUVIA, VÄREJÄ, SANOJA YM. VALITSE NIISTÄ JOKIN AIHE JOSTA ALAT TEHDÄ TYYLIKARTTAA. TEE SE ERILLISELLE A4-PAPERILLE TAI LUONNOSKIRJAN AUKEAMALLE.

ESIMERKKEJÄ TYYLIKARTTASTA: KERÄÄ SINUA KIINNOSTAVIA SAMANTYYLISIÄ ASIOITA TAI KUVIA KARTTAASI. KIRJOITA SANOJA, MIELEENTULEVIA AJATUKSIA RYPPÄIKSI. TAI TEE VÄRIKARTTOJA. TAI KUVIO - KUOSIKARTTOJA. TAI TEE KEVÄÄN UPEIN MEKKOKARTTA. TAI MUKAVIMMAT HIUSPANNAT-KARTTA. MITÄ TAHANSA.

ESITTELE VALMIS KARTTA RYHMÄLLE. POHTIKAA YHDESSÄ MAKUASIOISTA, MIELTYMYKSISTÄ TAI MITÄ TYYLI TARKOITTA. HALUANKO SANOA JOTAIN OMALLA TYYLILLÄNI?

OMAN TYYLIN HAHMOTTAMINEN JA OMAN VISUAALISEN MAAILMAN HAVAINNOINTI ON SELKEÄÄ TYYLIKARTAN AVULLA. KÄYTÄ TYYLIKARTTOJA SUUNNITELUN APUNA.

HAASTATTELU

- HAASTATTELU TEHDÄÄN PARITYÖNÄ TAI RYHMÄSSÄ
- ENSIN PÄÄTETÄÄN MIKÄ ON HAASTATTELUN AIHE. MIHIN TARVITSET TIETOA? MITÄ ONGELMAA RATKAISTAAN?
- SEURAAVAKSI PÄÄTETÄÄN KUKA ON HAASTATELIIJA JA KUKA ON HAASTATELTAVA. KYSYMYKSET TEKEE JOKO HAASTATELIIJA TAI NE TEHDÄÄN YHDESSÄ.
- HAASTATELIIJA HAASTATTELEE N. 10 MINUUTTIA JA SAMALLA KUN ESITETÄÄN KYSYMYKSIÄ KIRJOITETAAN TAI PIIRRETÄÄN MUISTIINPANOJA.
- KUN AIKA ON LOPPU, ROOLIT VAIHTUVAT.
- LOPUKSI HAASTATELUT VOIDAAN ESITTELEVÄT KOKO RYHMÄLLE JA KESKUSTELLA NIISTÄ YHDESSÄ.

UNELMIEN SYNTTÄRILAHJA

KOLME ERI VERSIOTA PIKATEHTÄVÄSTÄ

1) MIETI MILLAINEN OLISI SINUN UNELMIEN SYNTTÄRILAHJA. KUVAILE LAHJAA, KERRO MIKÄ SIINÄ MIELLYTTÄÄ.
KIRJOITA & PIIRRÄ LUONNOSTELUKIRJAAN.

2) SUUNNITTELE SUPER-KIVAT JUHLAT JOTKA OLISIVAT JUURI SINUN TOIVEIDEN MUKAISET.
KIRJOITA & PIIRRÄ LUONNOSTELUKIRJAAN.

3) HAASTATTELE NAAPURIA MILLAINEN OLISI HÄNEN UNELMIEN SYNTTÄRILAHJA. KOITA KEKSIÄ KYSYMYKSIÄ AVUKSI, ESIM. MITÄ HARRASTAT? MITÄ SEURAAT SOMESSA TAI TV:SSÄ? MILLAISISTA KENGISTÄ/VAATTEISTA/LAUKUISTA/ TYKKÄÄT? MITÄ SAIT LAHJAKSI VIIME SYNTTÄREINÄ/JOULUNA TMS? MISTÄ LAHJOISTA ET TYKKÄISI YHTÄÄN?

UNELMIEN HUONE

PIKATEHTÄVÄ

IDEOIDAAN JA SUUNNITELLAAN UNELMIEN OMA HUONE TAI OMA TILA.

MILLAINEN OLISI UNELMIEN OMA HUONE TAI UNELMIEN OMA TILA?

MILTÄ SIELLÄ NÄYTTÄÄ?

MITÄ SIELLÄ VOI TEHDÄ?

MIKÄ ON SINUSTA IHANAA, KAUNISTA, KÄYTÄNNÖLLISTÄ, TOIMIVAA, RENTOUTTAVAA, TAI TURVALLISTA?

KERÄTKÄÄ KUVIA JA AJATUKSIA LUONNOSKIRJAAN TAI PAPERILLE. KESKUSTELKAA TÄHÄN LIITTYVISTÄ UNELMISTA, TOIVEISTA, IDEOISTA, ONGELMISTA PARIN KANSSA TAI YHTEISESTI RYHMÄNÄ.

EHDOTUKSIA UNELMIEN HUONE- TUOTTEEKSI

JATKOJALOSTA ELI VIE IDEAA ETEENPÄIN UNELMIEN
HUONE- TEHTÄVÄSTÄ. SUUNNITTELE TUOTTEITA
JOITA VOISIT TEHDÄ KÄSITYÖKOULUSSA

MM. SISUSTUSTYYNY
SISUSTUSTYYNYN PÄÄLLINEN
SÄILYTIN, KORI TAI LAATIKKO
RUUKKUSUOJA HUONEKASVILLE
SÄNGYNPEITTO
PUSSUKAT SÄILYTYKSEEN

MUISTITAULU
RIPUSTUSKOUKKU
NAULAKKO
AVAINKOUKKU
AVAIMENPERÄ
PENKKI
PALLI
VAATEPUU

MITÄ SATTUU- TEKNIikka

PIKATEHTÄVÄ

NYT HEITTÄYDYTÄÄN SATTUMAN VARAAN. JOSKUS OMAT AJATUKSET PÄÄN SISÄLLÄ RAJOITTA A IDEOINTIA. SILLOIN KANNATTA A TEHDÄ JOTAIN YLLÄTTÄVÄÄ.

OTA HYLlySTÄ KIRJA KÄTEEN. VALITSE SIVU VIISITOISTA, JOSTA VALITSET KOLME SANAA JA KÄYTÄ NIITÄ APUNA IDEOINNISSA JA SUUNNITTELUSSA...

TÄMÄ EHKÄ TUNTUU KUMMALLISELTA, MUTTA KOITA OLLA VÄLITTÄMÄTTÄ. PIDÄ MIELI AVOIMENA! KOITA VAPAUTUA TOTUTUSTA.

HUONON MUOTOILIJAKISA

PIKATEHTÄVÄ

SUUNNITTELE TUOTE JOKA ON MUOTOILTU
TODELLA HUONOSTI.

YRITÄ PARHAASI, ETTÄ.....

...TUOTTEEN KÄYTTÄMINEN ON TODELLA
VAIKEAA. MITÄ PITÄISI TEHDÄ?

...ON HANKALA TAJUTA MIHIN SITÄ KÄYTETÄÄN.

...TUOTTEEN KÄYTTÄMINEN ON NOLOA,
PELOTAVAA TAI SIITÄ TULEE PAHA MIELI.

MIETI MILLAISILLA TUOTTEILLA VOITTAISIT
PALKINNON.

LÄHTEET

- MUTKU
[HTTPS://MUOTOILUKASVATUS.INFO](https://muotoilukasvatus.info)

- [HTTPS://OPINKIRJO.FI/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/01/MATKA-TUOTEMUOTOILUUN-OPAS-OPETTAJILLE-11.3.-20-SIVU-KIRJA.PDF](https://opinkirjo.fi/wp-content/uploads/2020/01/matka-tuotemuotoiluun-opas-opettajille-11.3.-20-sivu-kirja.pdf)

Lähteet

<http://www.muotoilukasvatus.info/>

<https://opinkirjo.fi/wp-content/uploads/2018/12/muotoiloa.pdf>

https://www.radiohelsinki.fi/podcastit/muotoilukasvatus/?fbclid=IwAR07zGB94qq4Qpgp10xwzYDQhQiJBgARr-rYnc6abnXD_GKbisvl6hZXaF4